



دکتر علی حاجی ملاعلی

ایمیل: alihajimollaali@gmail.com

اینستاگرام: www.instagram.com/ali.hajimollaali

سوابق تحصیلی

- ۱- دیپلم: تجربی، دبیرستان محمدی، تهران، ۱۳۷۵؛
- ۲- لیسانس: کارگردانی تئاتر، دانشکده سینما تئاتر، دانشگاه هنر، ۱۳۸۱؛
- ۳- فوق لیسانس: کارگردانی تئاتر، دانشکده سینما تئاتر، دانشگاه هنر، ۱۳۸۴؛
- ۴- دکترای پژوهش هنر، دانشگاه تربیت مدرس، ۱۳۹۷؛ (موضوع رساله: تبیین نمایش تخت حوضی از منظر مطالعات فرهنگی با تکیه بر آراء باختین؛

دروس تدریس شده

۱. بدن و حرکت (مقطع ارشد بازیگری)
۲. روانشناسی شخصیت (مقطع ارشد بازیگری)
۳. آشنایی با سبک‌های بازیگری در قرن بیستم (مقطع ارشد بازیگری)
۴. نشانه‌ها و معنا در ادبیات نمایشی (مقطع ارشد کارگردانی)
۵. روش تحقیق (مقطع ارشد بازیگری و کارگردانی)

۶. دیدن و تحلیل نمایش (مقطع ارشد بازیگری)
۷. آشنایی با آراء متفکران در قرن بیستم (مقطع ارشد کارگردانی)
۸. بداهه‌پردازی (مقطع ارشد بازیگری)
۹. بازیگری و کارگردانی پیشرفته ۲
۱۰. حرکات موزون
۱۱. مبانی بازیگری
۱۲. شیوه‌های رهبری بازیگر
۱۳. کارگاه نمایشنامه‌نویسی ۴
۱۴. فیلم تئاتر
۱۵. آشنایی با متون نمایشی ۱ و ۲

مقالات چاپ‌شده

- ۱- نگارش مقاله «از بداهه‌پردازی تا اجرا» (نشریه علمی پژوهشی نامه هنر)
- ۲- نگارش مقاله «مطالعه تطبیقی الگوهای ارتباطی میان متن و اجرا و تأثیر آن بر چگونگی درک و دریافت تماشاگر» (نشریه علمی پژوهشی نامه هنر)
- ۳- نگارش مقاله «بازتاب مفهوم کارناوالی باختین در نمایش‌های تخت حوضی» (نشریه علمی پژوهشی نامه هنر)
- ۴- نگارش مقاله تئاتر تخطی مجاز: بررسی تئاتر به مثابه آیینی رهایی‌بخش و تحکیم‌کننده در جامعه با تکیه بر آراء ویکتور ترنر (در دست چاپ برای نشریه رهپویه هنرهای نمایشی)
- ۵- ترجمه مقاله «آیا الگوهای نظریه‌پردازی علمی می‌توانند به نظریه فیلم مدد رسانند؟» نوشته مالکوم توروی.

(نشریه بیناب شماره ۲۲)

۶- ترجمه مقاله «رویکردی تعاملی به شوخی در تئاتر بداهه پردازانه سنتی ایرانی»/ چرا ایرانی ها می خندند؟ «اجرا

و تأثیرات آن» نویسنده: ویلیام او. بیمن (نشریه نمایش شماره ۱۶۰)

تألیف و ترجمه کتاب:

- ۱) ترجمه کتاب «بداهه پردازی در تئاتر» چاپ شده توسط انتشارات سمت
- ۲) ترجمه نمایشنامه «عمو سام من» چاپ شده توسط انتشارات بیدگل
- ۳) ترجمه کتاب «مبانی بازیگری» چاپ شده توسط انتشارات ققنوس
- ۴) ترجمه کتاب «کمدی نویسی برای تلویزیون» انتشارات دانشکده صداوسیما
- ۵) ترجمه نمایشنامه «قصه های برزخی» نوشته لن جنکین انتشارات نیماژ
- ۶) ترجمه کتاب «میزانسن معاصر، اجرای تئاتر در هزاره سوم» نوشته پاتریس پاوی انتشارات نیماژ
- ۷) نگارش کتاب «شگردهای نمایشنامه نویسی» چاپ شده در انتشارات ساقی
- ۸) نگارش کتاب «تخطی طرب، مطالعه فرهنگی نمایش های شادی آور سنتی ایرانی» در انتشارات ساقی

پایان نامه های کارشناسی ارشد تحت راهنمایی/مشاوره

- ۱) بررسی کارکردهای رقص مبتنی بر آراء کریشنا مورتی (با تأکید بر رقص سماع). نام دانشجو: الهام قاسمیان. تاریخ دفاع: شهریور ۱۳۹۹
- ۲) بررسی عملکرد شبیه گردان مبتنی بر کارگردانی کلاسیک و تجربی در تئاتر غرب. نام دانشجو: رعنا زرگر زاده. تاریخ دفاع: شهریور ۱۳۹۹
- ۳) بررسی تطبیقی شیوه های رهبری بازیگر در تئاتر و سینمای ایران بعد از انقلاب (با تأکید بر ۴ کارگردان منتخب) نام دانشجو: آبتین سلیمی طاری. تاریخ دفاع: بهمن ۱۳۹۹
- ۴) بررسی بازیگری در اجراهای چندملیتی مبتنی بر رویکرد یوجنیو باربا (نمونه موردی نمایش شهرهای نامرئی به کارگردانی پینو دی بودو در ایران و ایتالیا). نام دانشجو: الهام دهقانی. تاریخ دفاع: بهمن ۱۴۰۰

۵) ظرفیت‌های اجرایی متون متاتاتری با توجه به نمایشنامه‌های تام استوپارد. نام دانشجو: امیر کمالی. تاریخ دفاع: بهمن ۱۴۰۰

۶) بررسی بداهه‌پردازی به‌مثابه یک متد در آموزش و تربیت بازیگر با تکیه بر نظریات وی ولا اسپولین. نام دانشجو: سعید فرزانه راد. تاریخ دفاع: شهریور ۱۴۰۱

۷) بررسی روش شناسانه عملکرد حمید سمندریان و پری صابری در انطباق مدرنیته با تئاتر ایران در دهه هفتاد. نام دانشجو: هوشنگ امیدی نژاد. تاریخ دفاع: شهریور ۱۴۰۱

۸) بررسی وضعیت بازنمایی در کارگردانی نمایشنامه‌های تام استاپارد با تکیه بر نظریه بینامتنیت (مطالعه موردی اجرای نمایشنامه هملت داگ مکبث کاهوت به کارگردانی جوی زیمرمن). نام دانشجو: حمید نژادی. تاریخ دفاع: اسفند ۱۴۰۱

۹) بررسی مفهوم میزانشن در اجراهای رابرت ویلسون (مطالعه موردی اجرای نمایشنامه‌های رابرت ویلسون). نام دانشجو: زهرا پناهی. در حال نگارش

۱۰) بررسی مؤلفه‌های غریب نمایانه در کارگردانی راینر ورنر فاسیندر. نام دانشجو: سارا سعادت‌مند. در حال نگارش

۱۱) بررسی رابطه‌ی اجراگر و تماشاگر در فرآیند کرئوگرافی پینا بائوش. نام دانشجو: سعید زمانی. تاریخ دفاع: اسفند ۱۴۰۱

۱۲) بررسی مفهوم عادت واره پیر بوردیو در بازیگری (مطالعه موردی بازی گلاب آدینه در مهمان مامان و لیلیا حاتمی در کیف انگلیسی). نام دانشجو: فرشته عبدالحسینی شریفی. تاریخ دفاع ۱۴۰۱

۱۳) بررسی نشانه شناسانه بازیگری در تئاتر بر اساس دو گانه‌های سوسور (نمونه موردی بازی نقش سیاه در تخت حوضی). نام دانشجو: مسلم خردمند. در حال نگارش

۱۴) بررسی کارکرد اتودهای بازیگری در تربیت کودکان و نوجوانان با تکیه بر نظریات ژان پیاژه. نام دانشجو: میترا اکبری. در حال نگارش

فعالیت‌های هنری

✓ کارگردانی نمایش «آن سوی پنجره» اجرا شده در سالن سنگلج

- ✓ نویسندگی و کارگردانی نمایش «ماز» اجرا شده در اداره تئاتر
- ✓ نویسندگی و کارگردانی نمایش «مونوپلژی» اجرا شده در تماشاخانه شهرزاد تیر ۱۴۰۱
- ✓ مشارکت در اجرای نمایش‌های: «بغضی که ماند» و «تا اشکستان» به‌عنوان دستیار کارگردان و بازیگر، اجرا شده در سالن اندیشه حوزه هنری
- ✓ نگارش نمایشنامه شهر ارغوان چاپ شده در انتشارات بهار افشان
- ✓ نگارش فیلم‌نامه مجموعه‌های گروه امداد جنگلی، هتل دریایی، جنگل ضرب‌المثل‌ها و مهمان‌پذیر سعادت، برای گروه کودک و نیز مجموعه قصه‌های طاق‌بستان برای سیمای مرکز کرمانشاه

مسئولیت‌های اجرایی

- مدیر گروه تئاتر دانشگاه سوره
- مدیر داخلی نشریه «نامه هنرهای نمایشی و موسیقی» دانشگاه هنر از سال ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۵
- مدیر گروه بازیگری و فیلم‌نامه‌نویسی دانشگاه سروش صداوسیما تا مهر ۱۳۹۹

فعالیت‌های حرفه‌ای

- کارشناس فیلم‌نامه تولیدات مراکز استان‌های صداوسیما از سال ۱۳۸۳ تا ۱۳۹۷
- عضو شورای فیلم‌نامه انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس از ۱۳۹۶ تا ۱۳۹۹
- داور بازیین چهار دوره جشنواره تئاتر دانشگاهی
- مشارکت در طرح پژوهشی «نیازسنجی کتب درسی حوزه سینما و تئاتر» در انتشارات سمت
- کارشناس بخش تئاتر انتشارات ساقی در سال ۱۳۹۸

